一八二號 每份四分
民國二十一年 十月三十日
電聲日報
RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL I NO. 182
中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

電影與娛樂
一八二號

新世界游藝會中 梁賽珍見義勇爲
戲台下觀衆大演『請棺材』
蹩脚梵啞令牛頭不對馬嘴
（看客）

前天晚上落漠了一會的新世界、忽然又大爲熱鬧起來、原來節目裏有一段是梁家姊妹表演跳舞、梁賽珍自然也到場了、在音樂聲鏘鏘中一幕幕的醉人妙舞出現了、實在是看得一般觀衆樂極忘形、只恨時間短促、一霎間便閉了幕、在掌聲雷動中梁氏姊妹花也得了後台主任的幾句甜蜜諛辭、翻開節目一看、下一節是滑稽戲、可是下了幕好久、表演的人竟爽約了、急得後台辦事人像熱鍋上的螞蟻一樣兩面跳着沒法、同時台下觀衆等得不耐煩、於是掌聲怪聲層出不窮、鬧得沒法、台前的音樂隊只好拉起兩只調子來敷衍、但是觀衆以爲只有樂聲、不見人影、實在掃興、所以有人大喊着、『大出喪、大出喪、』東邊叫起西面附和、於是場上只聽見『快點把棺材抬出來、』果然喊了一會、發生效力、棺材慢慢抬出來了、原來後台主任急到沒法、想想旁邊沒有什麼人、只有梁氏姊妹、於是便向梁賽珍情商、走出去臨時唱一隻什麼、緩和空氣、梁小姐鑒於形勢不佳、以爲見義應當勇爲、便毅然答應、所以在音樂聲中她踱出台前唱她的拿手粵曲『柳搖金』台下觀衆見是梁小姐表演、也便表示歡迎、一陣掌聲過後、她便開始唱起、但是大約臨時沒有預備胡琴、所以只好拿一隻梵啞令來代替、拉的人也實在拉得不靈、恐怕連這調子的譜也看不懂、以致快慢高低、和梁賽珍唱的適成反比例、有時她唱到東他却拉到西去、她唱完了一句、他才開始拉、弄得你等我我等你、把一隻很好的調子、弄到牛頭不對馬嘴、後來梁女士覺得實在唱不下去了、所以唱了一半、便沒有唱下去、這一來又引起觀衆的不開心、又來了一陣喝倒彩的聲音、最後還是梁女士親自出來對大衆打起廣東官話道歉、一場風波才告平息下來、

電聲日報
編輯者 梁心璽
登記證 八〇二號（廿一年九月二十日）
發行者 三和公司
印刷者 儀成印務局
館址 上海南京路五十六號

請打電話 一九四一九 報告消息

編輯者言

本報自出版以來、一向是受讀者熱烈的擁戴、同人感激之餘、敢不努力改良、以副讀者厚望、故電聲日報無時不在改進之中、本報出世後半週年將到、從十一月一日起我們又要有新的計劃和新的貢獻、希望讀者注意罷、

「胡鬧婚姻」"Private Lives"
（B等片）（行之）

▲現代傀儡婚姻的側面的速寫
故事神經過敏 導演手法新鮮
表情突梯胡鬧 對白啼笑皆臻
△摩登兒戲愛情的內層的解剖

在這裏、先就牠的導演而論、牠的運用的手腕、自很活潑、高超、而非一般平凡敘直主義者所能及、牠雖很用心的在整個的大動作方面賣力、但她却處處不把小動作遺忘、換句話、就是牠的表現是整個的、不是畸形的、在一般的場合牠是完全用雙管齊下的對照法、把兩種不同的表情、相互暗襯出來、如那兩個婚姻的胡鬧者埃里奧同亞梅坦分離後的各人婚姻描寫及兩人重合後的兩遺棄者的心理刻劃、以及四人歡敘時的各人個性的流露、毫無疑義的都是在那對照法的支配下表顯出來、唯是其缺憾乃是那兩婚姻的被玩者維克多和茜比爾、在可憐的情境下、疏忽其兩人結合的一幕致不能挂上十分强度的胡鬧的寫實、這是其不能否認的過錯、雖然牠的小動作的運用、是很可以效法的、像埃里奧同亞梅坦重歸於好的在陽台上的一幕、當其把酒瓶塞旋開後、擱置檯上、即與亞梅坦訴衷情的一刹時、於無意中讓酒汁的氣的作用濺飛出來、是很耐人尋味、而埃里奧和亞梅坦重合後在臥室中、兩人爭吵、及歡談時的留聲機和酒、香煙等從旁助興、確是發生極大的情緒挑動的魔力、這是牠的聰明的特長、其例是很多、恕不列舉、

其次說到表情、不用說是可以相信的、尤是女主角腦瑪希拉以風騷著名的技巧、更是無懈可擊、至於男主角大家都知道是好萊塢出名的小生羅勃脫蒙高茂萊、其和安陶拉的私奔婚姻、大概就可明瞭他的作風、這兩人在這片裏就是生色的根本原因、他們把離異後的熱情及重逢時的心理都曲曲傳出、是很夠陶醉的、尤其是在臥室中熱情的傾訴、其一種香閨韻事的素描、很可爲一般新婚的夫婦寫照、惟是那兩個配角、在全片中的表情還欠深刻、而有許多地方却是過火、這是引爲遺憾、綜觀全體的中心表情、在吻的藝術上、大有其供獻、差不多自始至終、都是上那吻的一課、把吻的方式都分析開來、給有情人一個莫大的感動、尤其是那腦瑪希拉的小鳥依人般的嬌態和甜吻、很可爲一般愛霧中的夫婦當作聖經看、而在演繹方面、促進婚姻的愛的生動魔力、所以新婚的情人、欲懂熱情的馭術者不可不看

最後、此片的對白也不得不一提、牠自始至終是顫動人的情緒、那媚眼中的歡笑聲、及傷心時的嬌啼、都是顫蕩靈魂的東西、那腦瑪希拉的情調、簡直欲令人神飛魂銷呢、不過像那女配角恩娜的啼哭、未免怪刺耳的引人失笑、太使人不敢望想、這是應加責備的、好在別的表情方面、尚無偌大的過錯、還可補救、總言之、此片在表情的胡鬧點上總算賣盡了力、所以就是化費了六角代價去學會些接吻擁抱亦不致於吃虧的事、教你懂得了愛情的馭術、叫情人來幹一齣同樣的胡鬧、亦是一件韻事、

今日開映 影片比較表 批評揭曉

◀初次開映者▶

中央	可愛的仇敵	(？)
	（詳評見明日本報）	
南京	宦海潮	(C上)
	（詳評見前昨本報）	
國泰	傷面人	(C)
	（詳評見昨日本報）	
蘭心	濁世公子	(D)
	（詳評見前日本報）	
光陸	六三一之夜	(B)
	（詳評見一七九期本報）	
新光	芳華虛度	(B上)
	（詳評見前日本報）	

開演二次以上者

卡爾登	老艦兵	(C)
	（詳評見今昨日本報）	
北京	西線無戰事	(A)
巴黎	風流皇后	(B下)
新中央	火山情血	(乙)
明星	奇獸記	(C)
山西	科學怪人	(C上)
光華	人道	(甲)
九星	蕩婦愚夫	(B上)
百老匯	夢游故宮	(B)
東海	冒險大王	(C)
浙江	深宮奪美	(C上)
夏令配克	非洲小人國	(E)
威利	熱戀	(B)
黃金	萬里征魂	(B)
東南	人道	(甲)
虹口	碧水情鴛	(B)
奧飛姆	十九軍抗日戰史	(丙)
福安	歌場春色	(丙)
萬國	誰是英雄	(丙下)
共和	上海抗日血戰史	(丙)
天堂	汪洋大戰	(B)
西海	桃花泣血記	(丙)
閘北	十九路淞滬血戰史	(丙)
光明	俠士刺虎	(丁上)
卡德	九集荒江女俠	(丙下)
恩派亞	十集荒江女俠	(丁)
中國	愛與死	(丙)

體育娛樂
第一八二期

國術可以强國强種嗎？
心理應首先改變

一個民族的强和弱是和民族的分子國民是有很大的關係、不消說强的個人聯合起來、也便成功强的團體、這是最明顯不過的道理、中國是一向被稱做病夫國、要整頓病夫國的病態、自然首先在設法把個人的國民弄好、在我國、舊有的技和新增的來路法運動、現在正同時在努力去改造國民的體質、 但是這究竟有成功否、這問題不是三言兩語可以回答、在這裏、我們的討論目的不在國術和新式體育之優劣、我們只想去研究國術對於强國强種是否有實際的利益、

我們知道凡是一種合理的運動對於身體總有益處、我們承認國術是一種合理的運動、因爲牠的動作輕重、都是對於個人身體上有各種好的發展、結果是能夠使一個弱者轉强、弱的民族自然也有賴牠的幫助而臻强健的地位、不過在我國、國術好像是因爲歷史久遠的關係、以致養成了許多不良的積習和成見、所謂什麼派、便成了一般人的唯一重要目的、對要研究國術本身的目的和動機都忽略了、這樣把爲强身强國的國術界也變作了攻治舞台的模型、

一個民族雖然在體力上有完美的優點、但在精神上和觀念上有了不健全的象徵、對於民族本體是很大的危害、

所以國術在實用上是對於弱的我國民族有很大的效力、但如果在心理上不加以改革、將來是不能有好結果的、

體育短訊

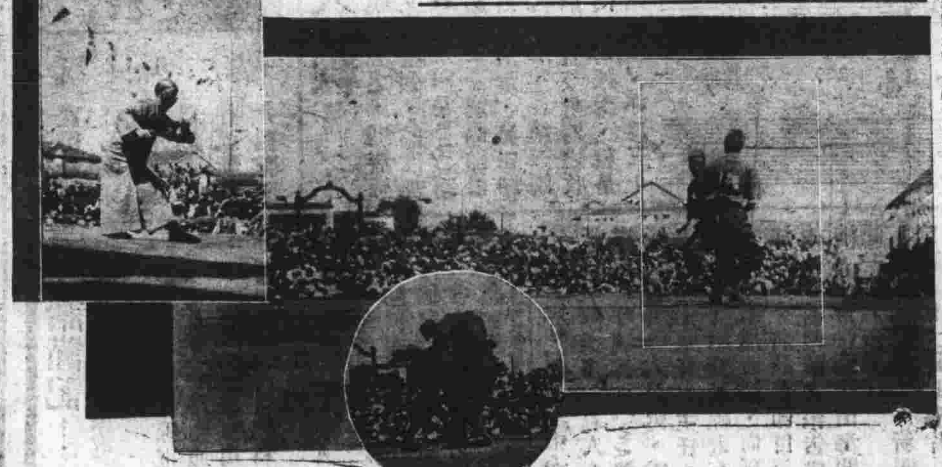
女田徑萬竹佔優 本屆全上海小學聯合運動會女子部之結果以萬竹小學女生佔優勢、得分亦最多、其餘西成務本等校亦頗有優美成績云、

明日之埠際試賽 港滬足球之埠際賽、上海隊爲選拔代表定明日舉行試賽、選出之兩隊均實力異常洪厚、屆時當有一番大戰也、

業餘運動今開幕 上海市第四次民衆業餘運動會、決繼小學運動會開幕、聞參加者人數已經不少、結果或將有新紀錄出現也、

中大網球出女將 此次江南八大學在京舉行之男女網球比賽、男子各組正在奮鬥中、女子組以中大最佔優勢、中大之選手劉玉蘭女士尤爲出色、球藝超衆、中大獲勝多賴其力、故該校此次錦標呼聲頗高

請看…… 十一月一日之 電聲日報 將有哄動全國 電影觀衆之大舉動！



湖南全省第二屆國術比賽時之盛況、左圖左角爲湘主席何鍵氏在閉幕時表演太極拳、右角及中部爲選手比賽時情形、下圖爲台下參觀人之擁擠、

十年來我國足球之趨勢

十年前中國的足球只在南方有發達的跡兆、況且只限於廣東一省、就是廣東也只限於香港一地、近着的廣州、足球也不見有怎樣興盛、所以歷屆遠東運動會代表中國的足球隊總是香港的派出人材、上海說是運動也頗發達、但對於足球、却不注意、玩的人可以說很少很少、這是十年前的情形、以後上海的足球漸漸走上軌道、近年來並且慢慢抬頭了、由三育樂羣的勃興引起滬上華人對於足球興趣、此後雖一度潛伏、但不久便由樂華崛起而代握了華人盟主的地位、幾年來戰績累累、國人對於足球的愛好更加利害、許多新人才的造成、便是一個明證、去年樂華的內部突然發生變化結果、變化成立東華和暨南、這兩隊都是勢均力敵的、於是足球的人材更加多了許多、這裏我們可以明瞭足球的趨勢是向北推移的、以後牠的進程怎樣、那我們要注意將來的華北了、

玲瓏消息

林雪懷注意影業 轟動全滬雪蝶解約中之失敗者林雪懷、去年曾在上海開了一家雪懷照相館、以雪懷大名之號召、營業頗爲發達、近日他因爲對於電影頗感乏味、以攝影事業倘有利可圖、故擬暫時拋却銀幕生涯、專心於攝影業務謀新發展、聞將在南京覓相當地位開辦照相館云、

朱秋痕寬洪大量 「愛與死」一片中之女主角朱秋痕女士、開該片前在某大影戲院開映時、某報之廣告上却未登其芳名、朱女士見之默而不言、不與公司當局交涉、以表示其寬洪大量、其後公司亦自覺疏忽、向朱表示歉忱云、

宣景琳異想天開 宣景琳夙有小老太婆之號、她近日惧於這個難聽的名詞、除去是請了一位美容專家某醫士、代她改去了那張小撅嘴、但不知這位醫士之手術究竟高妙否、

打倒一切劣貨

十年經驗首先創製 標準乒乓用具 乒乓板處女的廉價

橡皮柄四五夾乒乓板……六角半
銀杏全塊木軟木柄乒乓板……四角半
軟木柄四夾五夾乒乓板……四角
方形四夾五夾乒乓板……三角半
圓形四夾五夾乒乓板……三角半
標準乒乓紫銅網柱……每副三元
標準乒乓線網……七角
三和牌標準乒乓球……每打一元四角
三和牌標準二號球……每打一元一角
天璣牌乒乓球……每打一元二角
玲瓏牌乒乓球……每打一元
乒乓訓練法……每本四角

華商三和公司門市部啓
上海南京路五十六號

電影 電聲日報 MOVIE CRITIC
梁心璽編

一八二號

▲不為壓力所屈 ▲不登電影廣告 ▲不收免費映劵

消息靈通正確 批評嚴正忠實

□是你們的嚮導□

發行所南京路五十六號 華商三和公司

從好萊塢來

滑稽名角之出身

滑稽之馬克司四兄弟那位叫做哥洛叩的從前的出身很特別、在他十四歲的時候、天天駕一部馬車裝載了各種雜貨、替雜貨店去送貨每星期拿三塊錢的工資、誰也想不到十多年後、他會成了一位滑稽名角呢、

勞傑士一年工作

老明星威爾勞傑士去年一年中的工作以大半時間都花在遊歷中、總計他一年中遊歷過的路程有十萬里、同時他還主演了三張片子、明星中他可以說是一位忙人了

影片公司買小孩

因為影片公司常常要用小孩子去在片中表演、有許多人都希望自己的孩子可以在公司中得一席地位、但是不久以前有一位美國中西部的婦人、因為生活艱難、竟異想天開、想把自己的孩子賣給派拉蒙影片公司呢、

滑稽明星的真姓名

滑稽老搭擋勞萊和哈台的真姓名不是這樣簡單、勞萊原名是Arthur S. Jefferson、哈台的是Oliver Norveil Hardy呢、

烏發影片在中國 先由日本人經理 現經美靈登接辦

在滬上的電影界除了好萊塢的美國片子之外、和我們最相熟的便是英國片和德國片了、英國片在大體上說來還沒有脫離幼稚的表演、所以除美國片之外、令我們滿意的也只有德國片了、提起德國出品便不由人聯想到烏發公司、實在說來、烏發現在已經是德國電影界的托拉斯了、因為資本的雄厚勢力之偉大、德國全國差不多給牠隴斷、大家都是仰他的鼻息、但是不幸得很、因為美國的金錢力量太大了、許多烏發明星都不由自主地給好萊塢吸引了去、所以烏發年來的出品好的固然有、壞的却也不在小數、從前烏發片在中國的是專一位日本人經理、他的手段很高明、和烏發的合約是選片制、每年只把最好的片子運來華、所以我們一年中只能看見十多張德國片、並且覺得成績都很優美、於是便造成了一般人對德國片之好感、自從滬戰後、滬上華人對日本之感情大壞、故發覺烏發片為日人經理後、大家紛起攻擊、致該公司在華之聲譽大壞、該公司當局以無端被累、頗為不值、故即推却日人之經理權、另由滬上美靈登公司主辦之萬國影片公司接辦、惟該公司係定明經理烏發全部出品、故無論優劣、均將運華、料此後烏發之聲譽、在華當不及以前矣、

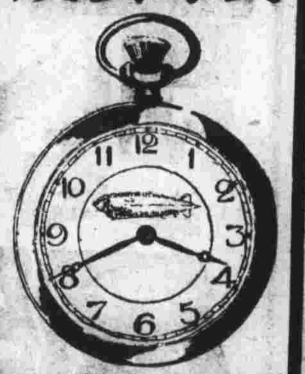
卓別靈的弱點 戀愛迷……

卓別靈是世界上最聰明的人、但有時候、他也會一時迷却了本性、胡亂妾為、因為他生平對於女人、雖然有說不出地蔑視、但是當他自己陷入了戀愛的時候他便什麼事情都忘記了、故比他屢次受女人的欺騙、上她們當、不過聰明的他、一次二次總不覺悟、這種古怪的心理無以名之、只好叫牠做戀愛迷、近來卓氏又要陷入戀愛迷、跟一位女子發生關係了、

請猜 幕味？

（詳情後佈）

貨好價賤



齊柏林鋼表

每只三元

▲特約經售 永安公司

▲分售處 各埠各大鐘表店

總經理 上海南京路 中美鐘表公司

●國產片也仿效美國拍歌舞片、此為影片中之歌舞穿插、●

謹守時刻的神祕女郎 六年有如一日……

關於神祕女郎嘉寶的生平軼事、大有說不盡之慨、最近在報紙上忽然說她到了地中海一個小島上躲起來、這種神出鬼沒的行動、實在令人不測她的真相、當她在好萊塢的時候、有很著名的三不好、(一)不好交際、(二)不好接見新聞記者、(三)不好親筆簽相片贈人、此外她還有一種很著名的性格、便是異常守時刻、攝影場內定好了的拍片時間、她總是依準了時間到場、從來不差一分一秒、她到了好萊塢足足六年、但是六年來有如一日、從沒有會導演等多候點時候、影片公司常常因為主角不守時刻以致大受金錢上及時間上之損失、但跟嘉寶拍片、便沒有這種缺點、所以大家都很歡迎同她合作呢、

影評

本欄專為利便讀者起見、特闢此欄、為觀舊片者之指導、歡迎讀者觀影後、投登此類之短評、

游藝大會（百老匯）

仿效美國之歌舞片而不及他人之完美、零零碎碎的一頓雜會、味道不大可口、不是大衆歡迎的片子、不過是一些低級趣味、（老鑒）

碧水情鴛（虹口）

一齣輕鬆優美的喜劇、雖然是沒有什麼意思、蠻鉄高摩利的表演頗不錯、女主角的陶樂賽佐頓尤為動人、（非）

火山情血（新中央）

一幕愛和血的活劇、題材尚屬新穎、表演也不錯、以南洋為背景、耳目一新、尚可一看、（張）

人道（東南）

為國產片中不易多得之佳作、寫都市之頹廢生活、與陝西災區之慘狀兩相對照、取材甚佳、頗能刺戟人心、且陳燕燕尚、尤為其優點、平均說來、實出一般國產各片之上、雖有小缺點、然無關大體、（薛）

一二集啼笑因緣（中央）（北京）

平凡的故事、鬆散的內容、拙劣的表演、搆成了這一部失敗之作、還加上刺耳的聲音、更加令人不快、較之第一集使人失望、這是無謂把故事拉長的結果、（仁）

人獸奇觀（虹口）

在許多非洲獸片中、此為最佳之作、情節及劇情、亦頗驚心動魄、（七）

西線無戰事（北京）

描寫戰爭之慘酷此片為成功之作、雖其中大部為引起於戰爭之認識與憎惡、頗不適於我國今日之情形、然片中人之努力實不可抹煞也、（其）

星期日節目表

時間	節目	台名
上午時間	節目	台名
八時至九時	早餐音樂	（其美）
九時半起	唱片	（華東）
	商情報告	（美靈）
	特別節目	（華美）
十時半至十一時半	粵調唱	（大中）
十時一刻	音樂	（美靈）
十一時半	音樂	（美靈）
十二時半至二時	音樂唱片	（中央）
下午時間	節目	台名
一時起	建華音樂歌唱	（建華）
一時半至二時半	清教	（中西）
一時至二時	本報假座	（建華）
二時半至二時	歌舞唱片	（其美）
	西樂	（美靈）
二時至三時	本報假座及五彩云蘇蘇	（永生）
	演講及唱片	（浙江）
二時二十五分	本灘	（新新）
	說書	（東方）
三時至四時	揚州文戲	（永生）
三時半至四時半	演講	（李氏）
二時三刻至三時	歌舞唱片	（其美）
三時至三時半	玲瓏雜誌假座	（元昌）
三時至七時半	唱片	（其美）
四時念五分	滑稽節目	（國華）
四時三刻至五時三刻	趙稼秋雙珠鳳	（永生）
五時至六時	王劉說書	（美靈）
五時三刻至六	本報假座	（永生）
五時二十五分至六時二十分	黃兆麟三國誌	（亞美）
六時三刻至七時半唱		（浙江）
六時至十時	特別節目	（大中）
	特別音樂	（中央）
	C.B.A.舞樂	（美靈）
六時起	江笑笑滑稽	（永生）
七時至八時	本報假座	（建華）
	特別節目	（華美）
七時至十一時	音樂及廣告	（美靈）
七時起	聯青其音樂隊	（其美）
八時半起	特別節目	（建華）
八時至九時	名家彈詞	（永生）
	音樂大會	（其美）
	重要新聞	（天津）
九時十五分	演說	（北平）
九時至廿分	歌舞唱片	（其美）
九時半至十時	粵樂	（新新）
	本灘	（國華）
九時半至十一	外國節目	（其美）
十一時至十二	申曲	（東方）
	四明南詞	（國華）

電聲日報 RADIO NEWS

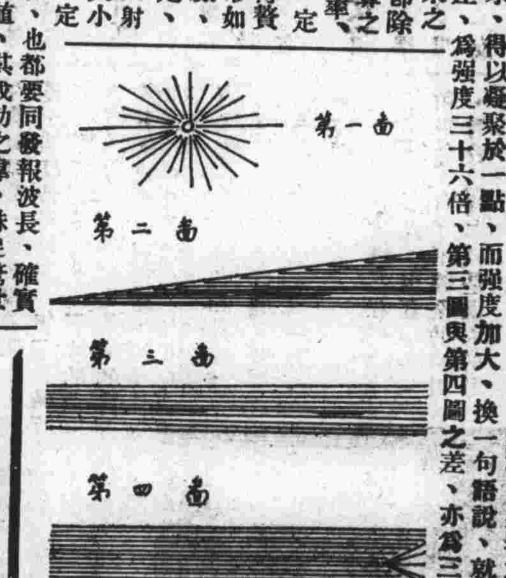
第一八二號

簡明學理 實用常識 各路線圖 電台消息 自然科學 許述新機 介紹發明

馬可尼式之定向天線（續）

（守）

定向天線之原理、甚難明瞭、現在將牠最淺近之意義而說之、則無線電波一若光波、吾們可利用鏡子、以便聚集光線、使其光度增强、熱度加高、所以吾們也可利用反射器、以便聚集無線電波、使成一定向(Beam)而前進、反射器之構造、可用金屬品、因電磁浪遇有配置適合之金屬品即得反射、如第一圖表示尋常天線所發出之無線電浪、其四射之情形、第二圖為發報電台之電浪、羣聚在十度角內、電浪之强度、因此增加、在第三圖表示尋常收報電台、僅得外來電浪之極少部份、第四圖為裝有反射器之收報電台、故電浪之來、得以凝聚於一點、而强度加大、換一句話說、就是第一圖與第二圖之差、為强度三十六倍、第三圖與第四圖之差、亦為三十六倍、以三十六自乘之、得到一二九六倍、即除去一切損失、而計算之、比較普遍天線之效率、其大當在百倍以上、定向天線效能、有無待贅言者矣、此種天綫形如拋物、其他直立天線、彼此絕緣、距離一定、組成拋物線面、其反射效用、與反射器之大小、及發報波長、有一定關係、各根直立天線、也都要同發報波長、確實諧振、其根數亦有定值、其成功之偉、殊足驚世、既可有一定方向、又可改輕擾亂、無線電之進步、實足驚人、（完）



播音機之組織

（元）

普通置有收音機的聽衆、在每日收聽各種空際的音樂、或是值得驚奇的、但是誰都知道音樂是由發音台播音機裏所發出來的、且將播音機的組織、簡單的講一下、

播音機也是像收音機一樣、除器械之外、需要天線和地線、而且裝得要格外的良好、大部份的發音機、均先由演講員、講入話筒、(Microphone)或唱片灌進放大部份、(Amplifier)經過調音(Modulator)而振盪、(Oscillator)惟因有電波之發射、乃得瀰漫宇宙而轉為光熱、是為以太浪(Ether)又名精氣、收音機收得後、再從收音機高週波(Radiofrequency)而經「放大」若干級、即由收音機揚聲器中發出動聽之音樂矣、

良機 招請兼職職員

救濟失業之痛苦□非常簡易□無需經驗
解決經濟的壓迫□餘暇工作□不受約束
薪金：每月二十元至三百元
函索章程附郵二分而索不取分文（南京路五十六號華商三和公司啓）

又一新私人電台

近日空際又多一私人新電台、呼號為XGWV波長二百九十六公尺、電力為二十瓦特、主任黃文樂君、研究無線電有素、其試播成績、尚稱滿意、今將該台節目錄後、希本報讀者報告成績、該台台址在山海關路一五六五號、

上午 九時起唱片新聞
下午 十二時起唱片
又 六時起唱片
又 八時至九時唱片
及彈詞（不固定）

請謹記！

●本報為「無線電」日刊之鼻祖
●本報對於無線電之消息最為靈通、學理最為實用
●本欄附刊自然科學及新發明
●每星期一有全國中外電台聯合之節目表、每星期四有各電台之呼號及電力與電波

無線電瀛聞

（c）

從高氣層發送無線電

維也納—此間有二科學家、名勃郎及維奇者、幕做去年畢加德教授用氣球升至高氣層之偉舉、刻正祕密進行同樣之計劃、將來實行時、擬帶一短波播音機、以便將行程報告於地上之夥伴、屆時德奧廣播電台將以若輩之報告轉行廣播於大衆云、

去年美國之無線電營業

紐約電—據可靠之無線電製造工業統計稱、無線電製造工業雖未能免於全世界不景氣之影響、而一九三一年一年中美國民衆購買收音機、眞空管及零件之總值、竟達美金三萬萬一千萬元之巨、按一九二八、一九二九及一九三〇年、為無線電業登峯造極之年代、此三年之指數、合計約八萬萬元、平均每年約二萬萬七千萬元、與一九三一年之指數較、尚望塵莫及、查去年所售無線電收音機、包括留聲機混合機、及汽車收音機、總計三、四二〇、〇〇〇架、價值二一二、〇〇〇、〇〇〇元、去年出口之收音機四七二、五〇〇架、不在此列、此外眞空管共售去五三、五〇〇、〇〇〇隻、計值六九、五五〇、〇〇〇元、售出之電池總值一五、一〇〇、〇〇〇元、其他零件一四、五八〇、〇〇〇元、

工部局弦樂播音

自從XCBL去年轉播工部局弦樂後、大受社會人仕歡迎、現值冬季該隊又重張旗鼓、定於十一月三日開始播送、該隊指導師巴西君、在澳大利爪哇、和其他地方、曾經組織許多音樂隊、後來到了上海、初時不過是鋼琴家、漸漸組織這音樂隊、現在巴君定由十一月至明年五月、計七個月、共有三十次的奏演、分作五等級、由淺入深、使得不懂音樂者、亦得到一門徑、預料今年的播音、當然特別得聽衆的歡迎了、

永生增改節目

永生電台、日常所定節目、本極動聽、此次又加入沈儉安薛筱卿雙擋珍珠塔、更是相得益彰、茲該台主任為欲新聽衆耳福起見、特將各種節目更換時間已於昨日起實行、茲將該台新定節目列後、

時計	節目	備註
上午 9.00至10.00	靈生唱片	
10.30至11.30	青衣唱片	
11.00至11.30	報告商情	每逢特別節目不在此列
12.00正	標準鐘點	
12.15至1.15	張福田 彈唱文武香球	
1.20至2.00	金菊庭 彈唱三笑	
2.00至2.30	本報假座及唱片	
2.00至3.00	王彩雲 蘇灘	每逢星期日
3.30至4.00	滑稽崐曲時調 音樂唱片	
3.00至4.00	陸長山 揚州文戲	每逢星期二四六日
3.00至4.00	江笑笑 滑稽	
4.00正	報告商情	
4.45至5.45	趙家秋 雙珠鳳 彈唱	
	本報假座報告 電影消息	
5.30至6.00	中華口琴會 口琴	每逢星期六
6.00至7.00	陸長山 揚州文戲	
6.00至7.00	江笑笑 滑稽	每逢星期日
7.00至8.00	夏荷生 唱描金鳳 彈	
8.00至9.00	沈儉安薛筱卿 彈唱珍珠塔	
9.00至10.	朱國樑 張鳳雲 蘇灘	
10.00至11.00	陳獨麟 義俠九 絲絲	
10.00至11.00	王先能 滑稽	每逢星期日
11.00至12.00	楊仁麟 白蛇傳 彈唱	

華美今日特別節目

華美電台今日特請電影明星梁瓊珍女士在該台播送特別節目、時間在下午七時半至八時半云